

## Inhaltsverzeichnis Club Conchylia Informationen Volume 35(1/6) 12/2003

KABASAKAL, H.: On the occurrence of <i>Rissoa splendida</i> EICHWALD, 1830 (Prosobranchia: Rissoidae) from the western coast of Turkish Black Sea .....	3
KELLNER, L.: A new species of <i>Gibberula</i> SWAINSON, 1840 (Cystiscidae) from Cape Verde Islands (Mollusca: Gastropoda) .....	7
Sesen, R. & H. SCHÜTT: Land Snails of the Turkish Province Mardin .....	11
KELLNER, L.: First record of <i>Paphia textile</i> (GMELIN, 1791) (Bivalvia: Veneridae) in the northern Adriatic Sea .....	19
EDLINGER, K.: <i>Clausilia dubia kaeufeli</i> KLEMM 1960 (Gastropoda: Clausiliidae), eine Subspecies mit disjunkter Verbreitung .....	21
KÖHLER, G.: Malakologische Strandaufsammlungen (Gastropoda, Bivalvia) von Kuba/Große Antillen aus den Jahren 1973-75 .....	31
FEHSE, D.: Katalog der fossilen Cypraeoidea (Mollusca: Gastropoda) in der Sammlung FRANZ ALFRED SCHILDERS III.I. Die Gattung <i>Astrocypraea</i> COSSMANN, 1903 (Mollusca: Gastropoda: Cypraeoidea) in Australien .....	49
EGOROV, R.: <i>Sinicena</i> , a new replacement name for <i>Lapidaria</i> KANG, 1986 (non TJERNVIK, 1956) (Gastropoda: Neritopsiformes: Hydrocenidae) .....	75
FISCHER, W.: Buchbesprechungen .....	77
KITTEL, K.: Buchbesprechungen .....	85
HOFFMANN, R.: Übersicht über die Gattungen der marginelliformen Gastropoden .....	88
HOFFMANN, R.: Eine „Marginella“ die aus der Kälte kam .....	91
SCHULTZ, P. & R. HOFFMANN: Rezente marine Mollusken in der Wüste .....	95
KURTZ, I.: Portugal im März 1997 – ein nachträglicher Sammelbericht .....	99
HERTZ, K.: Schneckenaufsammlungen an der israelische Mittelmeerküste .....	105
GEIGER, D.: Warning! Micromount Clay is NOT Suitable for Usage in Shell Collections. Warnung! Mikromount Knetmasse ist UN-geeignet für den Gebrauch in Muschelsammlungen .....	110

## **Warning!**

### **Micromount Clay is NOT Suitable for Usage in Shell Collections!**

DANIEL L. GEIGER, Santa Barbara

Shells are kept in a variety of storage conditions, which may affect the long-term stability of shells in collections. Well-known problems relating to acidic storage containers and acidic environmental conditions and Bynes' disease have been documented in the literature. Here I want to draw attention to problems arising from mounting specimens with so-called micromount clay, based on 18 years of usage in a mid sized shell collection of approximately 2,000 lots.

Micromount clay has been popular with some European collectors and shell dealers. It is a pliable gray matter, sold in string form approximately 1 cm in diameter and 1 m in length. Usually it is wrapped in a strand of yellow and a strand of white plastic; occasionally multiple such strings are sold in a broad ribbon composed of multiple individual strands. Supposedly it is non-greasy, and long-term stable. Both notions are challenged based on experience from usage in the author's collection. The condition of the mounting medium was assessed when the above collection was recently transferred to the Santa Barbara Museum of Natural History, and was re-packaged using archival materials. The following effects and changes were observed.

#### Spots.

On many shells, particularly those with periostracum, but also on smooth shells, such as cowries and cones, a "wet—" spot was discovered where the clay had been in contact with the shell. The wet spots were found in approximately 15% of all shells, notably on those of non-white, and particularly on red to brown colored shells. The wet spot looks similar to non-uniformly applied oil, and the surface of the clay where it had been in contact with the shell had a greasy feel. Accordingly, it seems that the clay does release greasy substances over time.

#### Crumbling

In under 5% of the specimens, the clay was dried out and crumbled when attempting to separate it from the shell. The residual clay could be rubbed off from smooth shells, and brushed off from more sculptured specimens. This decay form is rather benign, though information may be lost if position of the specimens provides the key to collection data on an associated label.

In an early stage of crumbling, some of the clay material adheres to the shell. Often that remainder can be blotted off with the main piece of the clay. Though, in intricately sculptured species, particularly those with reticulate sculpture, and on small shells below 5 mm, removal becomes impossible.

#### Slimy goo

The worst case present in under 2% of the specimens is the softening of the clay, that becomes a thick-oily, extremely tacky mass, the draws threads. It is difficult to remove from any surface that in contacts, including plastic containers, glass, paper, and hands. Small shells are essentially lost (Marginellidae, Triphoridae, Caecidae), whereas larger ones may be partially cleaned with a cloth or excess cotton wool. The number of instances for this decay form is small, hence, patterns and potential causes for it are difficult to determine. It seems that shells that were oiled, and those that still contained the animal within the shell were those that showed this worst of all decay conditions.

#### Conclusions

Micromount clay may be an effective means for short term storage and display of shells, however, it is detrimental for long term preservation of specimens. Collectors using this mounting medium are advised to remove it as soon as possible and to use proper archival storage means. Appropriate storage containers include, gelatin capsules, glass vials, non-PVC plastic containers, and acid free card-board boxes. Cushioning of specimens is best carried out with synthetic cotton wool; avoid natural, acid-releasing cotton wool, as well as any kind of plastic foam which invariably decays and becomes sticky. With appropriate storage containers, the long term survival of your shell collection can be ensured.

#### **Vorsicht!**

**Mikromount Knetmasse ist UN-geeignet  
für den Gebrauch in Muschelsammlungen!**

Schalen werden auf verschiedene Arten aufbewahrt, welche die Langzeitstabilität der Schalen beeinträchtigen kann. Wohl bekannte Probleme mit säurehaltigen Materialien und Byne's Krankheit sind in der Literatur

dokumentiert worden. Hier möchte ich auf Probleme mit aufmerksam machen, welche beim Gebrauch von Mikromount Knetmasse entstehen können. Der Bericht basiert auf 18 Jahren Gebrauch in einer Sammlung mittler Grösse von etwa 2000 Lots.

Die Mikromount Knetmasse ist populär bei einigen Europäischen Sammlern und Händlern. Es ist eine graue, knetbare Masse, welche in Schnüren von etwa 1 cm Durchmesser und etwa 1 m Länge verkauft wird. Normalerweise sind die Schnüre in einer Schicht durchsichtiger, und einer Schicht gelber Folie verpackt; manchmal sind mehrere Schnüre parallel zu einem breiten Band zusammengefügt. Anscheinend soll die Knetmasse nichtfettend und langzeitstabil sein. Beide Annahmen werden hier kritisch unter die Lupe genommen. Der Zustand der Masse wurde kürzlich untersucht als die Sammlung des Autors neu verpackt und in die Sammlung des Santa Barbara Museum of Natural History integriert wurde. Die folgenden Veränderungen wurden beobachtet.

#### Flecken

Auf manchen Schalen, vor allem auf denen mit Periostrakum, aber auch auf glatten Schalen wie Kowries und Kegelschnecken, wurde ein "Nass"-Fleck entdeckt an der Stelle wo die Knetmasse mit der Schale in Kontakt war. Dieser "Nass"-Fleck wurde auf etwa 15% der Schalen gefunden, vor allem auf nichtweissen und solchen von roter und brauner Farbe. Der Fleck sieht ähnlich aus als wäre er von Öl verursacht worden. Die Oberfläche der Knetmasse welche mit der Schale in Berührung war fühlte sich auch ölig an. Deshalb scheint es, dass die Knetmasse ölige Substanzen über Zeit freigiebt.

#### Bröseln

In weniger als 5% der Schalen war die Knetmasse ausgetrocknet und transformiert sich in Krümel beim Versuch die Schale zu entfernen. Die der Schale noch anhaftende Knetmasse konnte von glatten Schalen abgewischt, und von skulpturierten Schalen abgebürstet werden. Diese Form des Verfalls ist eher Harmloss, obwohl Sammldaten verloren gehen können wenn die Position der Schale der Schlüssel zur Daten auf Sammlungsblättern sein sollte.

In frühen Phasen dieses Verfalls, Teile der Knetmasse bleiben noch an der Schale hängen. Normalerweise können diese von der Schale mit dem Hauptteil der Knetmasse abgetupft werden. Jedoch bei stärker skulpturierten Schalen, vor allem solchen mit Retikulierungen, und auch bei Kleinschalen unter 5 mm, ist die volständige Beseitigung der Knetmasse unmöglich.

#### Klebriger Schleim

Die wiederwärtigste Variation des Verfalls kommt glücklicherweise bei weniger als 2% der Schalen vor: die Knetmasse wird zu einem zähflüssigen, äusserts klebrigen Masse, welche Fäden zieht. Es ist schwierig es von jeglichen Oberflächen zu entfernen welche es berührt, einschliesslich Plastik, Glass, Papier, und Hände. Kleine Schalen sind so gut wie verloren (Marginellidae, Triphoridae, Caecidae), während grössere teilweise mit Lappen und Watte gesäubert werden können. Die Zahl der so befallenen Schalen ist relativ klein, deshalb ist es schwierig mögliche Gründe dafür zu finden. Es scheint, dass Schalen welche geölt wurden, und solche welche das getrocknete Tier in der Schale enthalten, welche diese schlimmste Art des Zerfalls zeigten.

#### Schluss

Mikromount Knetmasse kann für kurzzeitige Aufbewahrung und Schau nützlich sein, ist aber schädlich für Langzeitkonservierung von Schalenexemplaren. Sammler, welche diese Knetmasse benutzen ist angeraten sie so schnell als möglich zu entfernen, und die Schalen in archivstabile Behälter aufzubewahren. Bewährte Behälter sind Gelatinkapseln, Glasröhren, nicht-PVC Plastik Schatullen, und säurefreie Kartonschachteln. Das Polstern von Schalen ist am Besten mit synthetischer Watte; natürliche, säurehaltige Watte sollte vermieden werden, wie auch jegliche Art von Schaumstoff, welcher garantiert zerbröselt und klebrig wird. Bei Anwendung geeigneter Materialien kann die Langzeitstabilität Ihrer Sammlung gesichert werden.

Daniel L. Geiger  
Santa Barbara Museum of Natural History, 2559 Puesta del Sol Road,  
Santa Barbara, CA 93105, USA. <[dgeiger@nhm.org](mailto:dgeiger@nhm.org)>